

## MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**DAMIANO GRASELLI**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Date</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul> | <p><b>Dal 2022, in corso</b></p> <p>Corso di laurea triennale in FILOSOFIA<br/>         Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione<br/>         Università degli studi di Bergamo<br/>         Filosofia e discipline affini</p> |
|---|---|

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Date</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Contenuto</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> | <p><b>1998-2000</b></p> <p>Compagnia teatrale Box Office Teatro, percorso pedagogico biennale<br/>         Regia, portamento, dizione, improvvisazione, storia del teatro, schermo, biomeccanica, bioenergetica, danza<br/> <b>Allievo attore - Diploma di fine corso</b></p> |
|---|---|

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Anno</li> <li>Percorso formativo</li> <li>Artista</li> <li>Ente organizzatore</li> <li>Contenuto prevalente</li> </ul> | <p><b>LUGLIO 2016</b></p> <p><b>Seminario Mio Corpo</b><br/>         Vari membri della compagnia<br/> <b>Takku Ligey Théâtre</b><br/>         Teatro e danza africane come forme comunicative della tradizione e del presente</p> |
|---|---|

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Anno</li> <li>Artista</li> <li>Ente organizzatore</li> <li>Contenuto prevalente</li> </ul> | <p><b>DAL 2011 A OGGI</b></p> <p>Claudio Morganti e altri artisti della scena<br/>         Libero Gruppo di Studio delle Arti Sceniche<br/>         La creazione artistica in rapporto al gruppo di lavoro, nel teatro, nella danza e nei burattini</p> |
|---|---|

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Anno</li> <li>Percorso formativo</li> <li>Artista</li> <li>Contenuto prevalente</li> </ul> | <p><b>2011</b></p> <p><b>Il serissimo metodo Morg'hantieff</b><br/>         Claudio Morganti<br/>         Workshop con Claudio Morganti (corso di 30 ore)<br/>         Regia, metateatro, improvvisazione di scena</p> |
|---|--|

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Anno</li> <li>Percorso formativo</li> <li>Artista</li> <li>Ente organizzatore</li> <li>Contenuto prevalente</li> </ul> | <p><b>DAL 2008 AL 2017</b></p> <p><b>Vari percorsi formativi e laboratoriale</b><br/>         Attori del TTB<br/>         Teatro Tascabile di Bergamo<br/>         Approfondimenti di regia, teatro indiano, coreografia, movimento, messa in scena</p> |
|---|---|

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Anno</li> <li>Percorso formativo</li> <li>Ente organizzatore</li> <li>Contenuto prevalente</li> </ul> | <p><b>2007-2009</b></p> <p><b>Corso di specializzazione cinematografica</b><br/>         Quart Filme<br/>         Montaggio e ripresa - Editing - Regia cinematografica</p> |
|--|---|

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Anno</li> <li>Percorso formativo</li> <li>Ente organizzatore</li> <li>Contenuto prevalente</li> </ul> | <p><b>2003</b></p> <p><b>Laboratorio residenziale</b><br/>         ERT in collaborazione con Teatro delle Albe (RA)<br/>         Lavoro dell'attore - Seminario organizzato di 50 ore<br/>         Canto in ottava, improvvisazioni attoriali</p> |
|--|---|

Anno	<b>2002</b>
Percorso formativo	<b>La formazione teatrale con Eugenio Barba (seminario specialistico)</b>
Artista	Effetto Larsen: Matteo Lanfranchi e Beatrice Cevolani
Ente organizzatore	Università di Bergamo
Contenuto prevalente	La formazione del giovane attore e regista all'interno del teatro contemporaneo e del rapporto con altre espressioni artistiche canto, danza, musica. Attestato di partecipazione
Anno	<b>2000-2001</b>
Percorso formativo	2 Laboratori residenziali da 30 ore
Artista	F. Pardeillhan
Contenuto prevalente	Uso della voce e respirazione
Anno	<b>2000</b>
Percorso formativo	Odin In Italia
Artista	Eugenio Barba e gli attori dell'Odin Teatr
Ente organizzatore	Teatro Argentina e Teatro India, Roma
Contenuto prevalente	Regia, training fisico e vocale, danza
Anno	<b>1990-1995</b>
Percorso formativo	Istituto tecnico per geometri
Contenuto	Lettere, tecnologia delle costruzioni, costruzioni e fisica (in particolare dinamica e acustica), disegno, progettazione di ambienti (utili anche alla progettazione scenografica)
Qualifica conseguita	Diploma superiore di geometra con tesi specifica sulla scenografia e l'acustica nello spazio
Contenuto prevalente	53/60

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### Indicazioni generali

Date	<b>DAL SETTEMBRE 2001 AD OGGI</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Teatro Caverna</b> Via San Giovanni Bosco 12 24050 Bariano (BG) Tel: (+39) 3891428833 <a href="http://www.teatrocaverna.it">www.teatrocaverna.it</a> <i>Associazione Culturale</i>
Tipo di azienda	<b>Direttore Artistico e Attore</b>
Tipo di impiego	
Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizzatore di eventi e festival con ospiti internazionali</li><li>- Attore, regista, coreografo e drammaturgo</li><li>- Progettatore di reti per interventi sul territorio</li><li>- Operatore teatrale e di teatro danza in diversi contesti (scuole, centri giovanili, neuropsichiatria...)</li><li>- Assistenza tecnica</li></ul>
Date	<b>DAL 2000 AD OGGI</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Rai Radio Televisione Italiana</b> Via Mazzini ROMA <a href="http://www.rai.it">www.rai.it</a>
Tipo di azienda o settore	Gruppo Editoriale
Tipo di impiego	<b>Documentarista per le trasmissioni Centolire e Tre Soldi</b>
Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ideazione soggetto</li><li>- Ripresa diretta dei suoni</li><li>- Montaggio</li></ul>
Date	<b>1999-2003</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>L'Eco di Bergamo della società editrice S.E.S.A.A.B. s.p.a.</b> Viale papa Giovanni XXIII, 118, 24121 Bergamo Tel. 035/386111 - mail: <a href="mailto:sesaab@eco.bg.it">sesaab@eco.bg.it</a>
Tipo di azienda o settore	Testata giornalistica
Tipo di impiego	Giornalista collaboratore
Date	<b>1997-1999</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Giornale di Bergamo (società non più attiva)</b>
Tipo di azienda o settore	Testata giornalistica
Tipo di impiego	Giornalista collaboratore
Date	<b>1996</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Caaf ACLI</b> Via San bernardino Bergamo
Tipo di azienda o settore	Centro fiscale
Tipo di impiego	Contatti con il pubblico

## DETTAGLIO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE COME DIRETTORE ARTISTICO DI TEATRO CAVERNA

Teatro Caverna è un'associazione culturale che si occupa prevalentemente di attività teatrali ma che ha da sempre impegnato le proprie forze anche in altri settori artistici.

Da aprile del 2018 ha ricevuto in assegnazione su bando uno spazio nel quartiere di Grumello al Piano, su mandato del Comune di Bergamo.

### ORGANIZZAZIONE DI EVENTI

#### ANCORA IN CORSO

Date	<b>Dal 2012</b>
Attività	<b>Stagione teatrale ABBOCAPERTA</b> Direzione artistica e organizzazione
Alcuni degli ospiti	Claudio Morganti e Rita Frongia, Teatro delle Albe, Menoventi, Cinefabbrica, Silvio Castiglioni, Bano Ferrari, NanaBang, Les Toufoulkhan, Patrizio Dall'Argine – Teatro Medico Ipnótico, Nerval Teatro, Francesco Pennacchia, Drama Teatro, Stefano vercelli, Piero Giacché, Astorritintinelli, Teatro Patalò, Teatro dell'Albero, Teatroalosso, I Sacchi di Sabbia, Stefania Tansini, Marianna Miozzo, Matteo Marchesi, Principio Attivo Teatro, Gianluca Stetur, Ker Theatre Mandiaye Ndiaye, Marco Martinelli, Maas Theater an dans
In collaborazione con	Ministero Italiano della Cultura, Regione Lombardia, Provincia di Bergamo, Comune di Bergamo Fondazione Cariplo, Fondazione della Comunità Bergamasca, Fondazione ASM
Date	<b>Dal 2014</b>
Attività	<b>CREARC - RENCONTRES DE JEUNE THEATRE EUROPEEN DI GRENOBLE</b> - Conduzione del laboratorio per giovani attori ed aspiranti attori destinato alla realizzazione di uno spettacolo da presentare in anteprima internazionale al Créarc - Rencontres de Jeune Théâtre Européen di Grenoble - Conduzione di laboratori con giovani attori internazionali all'interno del Festival - Membro della Réseau du Jeune Théâtre Européen <a href="http://www.crearc.fr">www.crearc.fr</a>
Date	<b>Dal 2015</b>
Attività	<b>INTERVALLO TEATRALE</b> Rassegna di teatro per le scuole Direzione artistica e organizzazione
Date	<b>Dal 2024</b>
Attività	<b>Teatro in Alta Langa</b> Rassegna teatrale estiva organizzata in diversi piccoli comuni dell'Alta Langa Artisti ospitati: Silvio Castiglioni, Celestrosa, Teatro Medico Ipnótico, Teatro delle Albe, Ker Theatre Mandiaye N'Diaye

## ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CONCLUSI

Date	<b>2023</b>
Attività	<p>Direzione artistica del progetto <b>Memoria Presente per Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023</b>. Il progetto prevedeva al suo interno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzazione di "Capitali della natura" finesettimana comunitario a tema ecologico</li> <li>- "Piccole memorie presenti" progetto di poesia e drammaturgia che ha coinvolto la poetessa Azzurra D'Agostino, alunni della scuola primaria e attori adulti</li> <li>- Collaborazione al progetto Marat/Sade: le due rivoluzioni di Nerval Teatro. Percorso di teatro e disabilità per adulti, con messa in scena e tournée.</li> </ul> <p>Dal teatro all'Africa, organizzazione di un festival settimanale con spettacoli e convegni dedicato alle tematiche del teatro, cooperazione e solidarietà. In collaborazione con Teatro delle Albe di Ravenna, Ravenna Teatri e Ker Theatre di Dakar</p>
Date	<b>Marzo 2022 – marzo 2023</b>
Attività	<p>Gestione della parte di competenza di Teatro Caverna all'interno delle iniziative per il <b>Centenario Fenoglio</b> coordinato dal Centro Studi Beppe Fenoglio.</p> <p>Nello specifico: organizzazione di spettacoli, conferenze, incontri, passeggiate letterarie; regia e attore nello spettacolo "Per me era Beppe" e regia e attore degli altri spettacoli presentati.</p>
Date	<b>2017</b>
Attività	<b>FESTIVAL DI TEATRO IN BORGIO</b>
In collaborazione con	<p>Direzione artistica e organizzazione</p> <p>Comuni di Montello, Bagnatica e Costa di Mezzate (BG)</p>
Date	<b>2015</b>
Attività	<b>ERESIA DELLA FELICITÀ</b>
In collaborazione con	<p>Laboratori per adolescenti per il festival "Da vicino nessuno è normale" in occasione di EXPO 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Fabbrica di Olinda (Milano)</li> <li>- Non-scuola del Teatro delle Albe (Ravenna)</li> </ul>
Date	<b>2014</b>
Attività	<b>Organizzazione del progetto OPERA LAMB</b>
In collaborazione con	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Residenza creativa per giovani attori senegalesi presso lo Spazio Polaresco (Bergamo)</li> <li>- Organizzazione tournée italiana del relativo spettacolo</li> <li>- Relatore al convegno Teatro e Africa presso Teatro Rasi Ravenna</li> <li>- Ravenna Festival <a href="http://www.ravennafestival.org">http://www.ravennafestival.org</a></li> <li>- Associazione Takku Ligey</li> <li>- Associazione Assitej Sud-Sahariana <a href="http://www.assitej-international.org">http://www.assitej-international.org</a></li> <li>- Teatro delle Albe</li> <li>- Comune di Bergamo</li> <li>- Progetto Nat dell'Unicef</li> </ul>
Date	<b>Dal 2012 al 2016</b>
Attività	<p><b>Progetti teatrali, laboratori, mostre ed eventi presso lo Spazio Polaresco del Comune di Bergamo rivolti a giovani ed adolescenti, in collaborazione con varie realtà locali, nazionali ed internazionali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maratona teatrale per Amore o Per Forza in collaborazione con il Comune di Bergamo, TTB Teatro Tascabile di Bergamo, Teatro Prova</li> <li><a href="http://giovani.bg.it/attivita-ed-iniziativa/per-amore-o-per-forza/">http://giovani.bg.it/attivita-ed-iniziativa/per-amore-o-per-forza/</a></li> <li>- Progetto intorno alla figura di Don Milani in collaborazione con Medas, movimento per il</li> </ul>

	<p>diritto allo studio di Bergamo</p> <p>- Un Grande Classico, in collaborazione con il Comune di Bergamo e Coop Lombardia  <a href="http://giovani.bg.it/attivita-ed-iniziative/un-grande-classico/">http://giovani.bg.it/attivita-ed-iniziative/un-grande-classico/</a></p> <p>- La questione della Primavera, workshop e spettacoli</p>
Date	<b>Dal 2011 al 2012</b>
Attività	<p><b>Consulente alla direzione artistica di CRT Milano</b></p> <p>Organizzazione di festival di teatro dedicato alle compagnie lombarde</p> <p>Partecipazione all'organizzazione del festival Milano Danza</p>
Date	<b>Dal 2008 al 2012</b>
Attività	<p>Co - Direzione artistica del <b>FESTIVAL NOTTE SOTTO LE STELLE</b></p> <p>Festival internazionale di musica, teatro, danza, atmosfere a Spinone al Lago (Bergamo)</p> <p>Il festival ospita circa 60 eventi in 5 giorni spaziando dalla musica, al teatro, alla pittura e al cinema.</p> <p>Teatro Caverna ha coinvolto circa 30 artisti in quattro anni e valorizzato i luoghi naturalistici del lago creando eventi ad hoc.</p>
Ospiti	Silvio Castiglioni, Bano Ferrari, Teatro Necessario, Giuseppe Morandi, Jean Louis Jacquier-Roux, Mike Sanchez, Tolo Marton Band.
In collaborazione con	<p>- Associazione Notte Sotto le Stelle</p> <p>- Comune di Spinone al Lago</p> <p>- Comunità Montana Valle Cavallina</p>
Date	<b>Da marzo a maggio 2007</b>
Attività	<p><b>ARDO PERCHÉ NON SI CREDA SOLO NEI LIMITI</b></p> <p>Incontri, laboratori, spettacoli, proiezioni intorno alla figura del filosofo Aldo Capitini e dei temi della non-violenza, non-collaborazione e non-menzogna</p>
Ospiti	Giuseppe Gozzini, Goffredo Fofi, Piergiorgio Giacchè, Vittorio De Seta
In collaborazione con	<p>- Fondazione Centro Studi Aldo Capitini e Università degli studi di Perugia,</p> <p>- Fondazione Serughetti La Porta di Bergamo,</p> <p>- Istituto bergamasco per la Storia della Resistenza e dell'Età contemporanea,</p> <p>- Lab80.</p>
Date	<b>2006</b>
Attività	<p><b>BEPPE FENOGLIO SCRITTORE E PARTIGIANO</b></p> <p>Progetto su più giornate per diffondere l'opera dello scrittore albese.</p>
Ospiti	Ugo Cerrato, Edoardo Borra, Giulio Questi, Luca Bufano, Sergio Battarola, Piero Negri Scaglione
Riconoscimenti	<p>Testimonianze di Ermanno Olmi, Goffredo Fofi, Margherita Fenoglio.</p> <p>L'evento ha ricevuto l'omaggio del Presidente della Repubblica Ciampi, del regista Ermanno Olmi ed è stato riconosciuto dal Centro Studi Beppe Fenoglio come l'evento fenogliano più importante degli ultimi vent'anni..</p>
Date	<b>2001</b>
Attività	<p><b>ARTAUD INCATENATO E RE</b></p> <p>Convegno internazionale di studi sulla figura dell'attore e teorico francese e pubblicazione degli atti del convegno.</p>
Ospiti	Piergiorgio Giacchè, Emiliano Morreale, Pierluigi Castelli.
In collaborazione con	<p>- Comune di Bariano (BG)</p> <p>- Comune di Pagazzano (BG)</p> <p>- Comune di Mozzanica (BG)</p> <p>- Comune di Covo (BG)</p> <p>- Comune di Morengo (BG)</p>

Date	<b>Dal 1998 al 2011</b>
Attività	<b>MARGINI</b> - Festival internazionale di teatro
	Direzione artistica
In collaborazione con	Comuni della provincia di Bergamo



## SPETTACOLI TEATRALI

Anno di debutto	<b>2025</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	<b>CYRANO/DELL'AMORE IMPERFETTO</b> Riscrittura del testo di Rostand con la partecipazione in scena di tre attori disabili. Lo spettacolo è sostenuto dal Ministero Italiano della Cultura
Anno di debutto	<b>2024</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	<b>IL SAPORE DELLE CASTAGNE SECCHIE</b> Monologo teatrale sulla resistenza al femminile
Anno di debutto	<b>2024</b>
Compagnia	Teatro caverna
Ruolo	Drammaturgo, regista, attore
Titolo e descrizione	<b>IMMAGINI MALGRADO TUTTO</b> Conferenza spettacolo per il Giorno della Memoria
Anno di debutto	<b>2024</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	<b>SOLO UN BAMBINO IN VIAGGIO</b> Spettacolo teatrale per bambini - Pensato per il Giorno della Memoria
Anno di debutto	<b>2023</b>
Compagnia	Teatro delle Albe (Ravenna) – KerTheatre Mandiaye N'Diaye (Dakar) – Teatro Caverna
Ruolo	Drammaturgo
Titolo e descrizione	<b>DAKAR, RAVENNA, BERGAMO ANDATA E RITORNO</b> Progetto di teatro interculturale  <b>2023 – Partecipazione all'iniziativa Vajont</b> Organizzata dalla Fondazione Teatro Donizetti.
Anno di debutto	<b>2023</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	<b>LA PAROLA FA EGUALI</b> Spettacolo dedicato a Don Lorenzo Milani
Anno di debutto	<b>2023</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	<b>SUL VECCHIO CILIEGIO</b> Spettacolo ispirato a Bandiera di Mario Lodi

Anno di debutto	<b>2022</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, drammaturgo, attore
Titolo e descrizione	<b>PER ME ERA BEPPE</b> Spettacolo teatrale dedicato alla biografia di Beppe Fenoglio
Anno di debutto	<b>2022</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, drammaturgo e attore
Titolo e descrizione	<b>LA VITTIMA</b> Spettacolo ispirato al racconto di Albrecht Goes
Anno di debutto	<b>2022</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, sound designer
Titolo e descrizione	<b>CHARLIE GORDON</b> Spettacolo di figura realizzato in collaborazione con il burattinaio Patrizio Dall'Argine.
Anno di debutto	<b>2020</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	<b>MARIO E IL MAGO</b> Con Francesco Pennacchia, Anna Zanetti, Ibrahima Bayo Residenza artistica presso Vulkano (Ravenna) di Drammatico Vegetale – Ravenna Teatro Realizzato e prodotto con il supporto di - R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium - Residenza della Toscana Armonia - Capotrave/Kilowatt
Anno di debutto	<b>2020</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e performer
Titolo e descrizione	<b>LE FAVOLE DI TOLSTOJ</b> Performance artistica ispirata ad alcune delle più classiche favole dello scrittore russo Debutto durante la manifestazione AFFACCIATI ALLA FINESTRA, organizzata da Teatro Tascabile di Bergamo
Anno di debutto	<b>2020</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO (NUOVA VERSIONE)</b> Spettacolo ispirato all'omonimo poema di Coleridge nella traduzione di Beppe Fenoglio
Anno di debutto	<b>2020</b>
Compagnia	Teatro Caverna – Galla & Teo
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	<b>NOSTALGHIA: IL DOLORE PER IL RITORNO</b> Performance all'interno del progetto "Lavori in comune" del Comune di Ravenna

Anno di debutto	<b>2018</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	<b>COMARE MORTE</b> Debutto durante la 30° edizione del <b>Festival Internazionale Rencontres du Jeune Theatre Europeen a Grenoble</b>
Anno di debutto	<b>2017</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	<b>GRAND HOTEL</b> Debutto durante la 29° edizione del <b>festival internazionale Rencontres du Jeune Theatre Europeen a Grenoble</b> . A seguire diverse repliche in Lombardia
Anno di debutto	<b>2017</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista ed attore
Titolo e descrizione	<b>LA SPOSA BAMBINA</b> - Ispirato all'omonimo racconto di Beppe Fenoglio Debutto durante la 2° edizione del festival Di Teatro in Borgo (provincia di BG) Lo spettacolo è stato promosso da: - Centro di documentazione "Beppe Fenoglio" – Fondazione Ferrero Con il contributo di: - Unione Montana Alta Langa - Comune di Calamandrana - Comune di Murazzano - Comune di Ormea - Comune di Paroldo - Comune di San Benedetto Belbo - Comune di Serralunga d'Alba - Associazione Culturale Masche di Paroldo - Circolo ARCI Cinema Vekkio di Corneliano - Libreria Milton di Alba - Pro Loco di Paroldo - Proloco di Serralunga d'Alba
Anno di debutto	<b>2017</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	<b>IL GATTO NERO</b> Performance di fuoco e trampoli ispirata all'omonimo racconto di E. A. Poe
Anno di debutto	<b>2017</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	<b>PER ADA</b> - Debutto durante il Festival Internazionale di Teatro Universitario di Tartu (Estonia)
Anno di debutto	<b>2016</b>
Compagnia	Teatro Caverna – Teatro Medico Ipnotico
Ruolo	Regista, sound designer e performer musicale dal vivo
Titolo e descrizione	<b>WERTHER</b> Spettacolo di teatro di figura realizzato con il contributo di Teatro del Lavoro di Pinerolo

Anno di debutto	<b>2016</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, drammaturgo e attore
Titolo e descrizione	<b>IL TENACE SOLDATINO DI STAGNO</b> Debutto durante la prima edizione del festival Di Teatro in Borgo (provincia di BG) A seguire repliche sul territorio nazionale
Anno di debutto	<b>2015</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	<b>LA RIVOLUZIONE È MORTA</b> Anteprima al festival internazionale di teatro giovanile Créarc - Rencontres De Jeune Théâtre Européen Di Grenoble
Anno di debutto	<b>2015</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	<b>LONTANO DA LORO</b> Residenza presso Festival degli Etruschi – ARMUNIA
Anno di debutto	<b>2015</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	<b>EUGENIO ONEGIN DI PUSKIN</b> Laboratorio di lettura espressiva e utilizzo della voce, conclusosi con una messa in scena collettiva
Anno di debutto	<b>2014</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista
Titolo e descrizione	<b>LE MORNE</b> Debutto durante la 26° edizione del <b>festival internazionale Rencontres du Jeune Theatre Europeen a Grenoble</b>
Anno di debutto	<b>2014</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>LONG JOHN SILVER</b> Spettacolo ispirato al romanzo "L'isola del tesoro"
Anno di debutto	<b>2013</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>IL LEVIATANO</b> In collaborazione con il musicista e performer Giuseppe Olivini
Anno di debutto	<b>2012</b>
Compagnia	Teatro Caverna – CRT Milano
Ruolo	Regista, drammaturgo e attore
Titolo e descrizione	<b>MA IL MIO AMORE È PACO</b> Co-produzione CRT Teatro, Milano - Con il sostegno di Fondazione Ferrero

Anno di debutto	<b>2011</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e performer musicale
Titolo e descrizione	<b>NN: NINNA NANNA</b>
Anno di debutto	<b>2010</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>I'M ANT YOUR</b> Spettacolo teatrale per uno spettatore solo
Anno di debutto	<b>2010</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e drammaturgo
Titolo e descrizione	<b>PP: PICCOLO PRINCIPE</b> Finalista al Festival di Teatro Ragazzi di Porto Sant'Elpidio (AP) Ospitato allo Spoleto Festival, sezione OFF
Anno di debutto	<b>2010</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista, drammaturgo e attore
Titolo e descrizione	<b>L'ITALIANO PIERO</b> Finalista premio Crearr 2010, Rieti
Anno di debutto	<b>2010</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>LA BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO</b>
Anno di debutto	<b>2009</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>AL BANCONE</b>
Anno di debutto	<b>2009</b>
Compagnia	Teatro Caverna – Nuvole in viaggio
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>OR NOT TO BE</b> Partecipazione al Festival Santarcangelo dei Teatri, Sant'Arcangelo di Romagna (RN)
Anno di debutto	<b>2008</b>
Compagnia	Teatro Caverna – Spazio OFF Fagagna (UD)
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>COLLOQUIO CORALE</b>
Anno di debutto	<b>2008</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>E IL PRUNO BRUCIAVA</b> Co-produzione Centro di Documentazione Istituto Comprensivo di Calcinate (BG) Inserimento nella rete TEATRONET

Anno di debutto	<b>2006</b>
Compagnia	Teatro Caverna – Centro Studi Beppe Fenoglio – Fondazione Ferrero
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>FUOCO! IL TEATRINO DI GALLESIO</b>
Anno di debutto	<b>2005</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>LE NUVOLE IN CALZONI</b> Concerto per Majakovskij
Anno di debutto	<b>2004</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>NATIVITÀ DI JESÙ</b>
Anno di debutto	<b>2004</b>
Compagnia	Teatro Caverna – Centro Studi Beppe Fenoglio – Fondazione Ferrero
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>L'AMAL'ORA</b> Spettacolo di inaugurazione del Festival Santarcangelo dei Teatri 35 -2005 Sei repliche sui canali tematici RAI Inserimento nella stagione Rialto Sant'Ambrogio 2005, Roma
Anno di debutto	<b>2002</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>LE MORNE</b>
Anno di debutto	<b>2001</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>NOSTÀLGHIA</b>
Anno di debutto	<b>1999</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>E INTANTO FUORI PASSA IL MONDO</b>
Anno di debutto	<b>1999</b>
Compagnia	Teatro Caverna
Ruolo	Regista e attore
Titolo e descrizione	<b>IL CAPPOTTO</b> Premio migliore attore al festival FATF Crema 2000

## ATTIVITÀ FORMATIVE

Damiano Grasselli si occupa anche di pedagogia teatrale, lavorando a stretto contatto con scuole d'infanzia, primaria, Secondaria, istituti superiori, biblioteche e tenendo laboratori formativi per giovani.

### IN CORSO

**Dal 2022 ad oggi**

#### **Laboratorio estivo intensivo Over The Rainbow**

Progetto residenziale a San Benedetto Belbo che coinvolge attori di diversa provenienza geografica ed età con gli abitanti del paese per dare vita a una performance collettiva nel paese più amato dallo scrittore Beppe Fenoglio.

**Dal 2019 ad oggi**

#### **ASCOLTARE: LA RADIO**

Attività laboratoriale per giovani e adolescenti sulla creazione radiofonica e l'auto narrazione

Realizzazione finale di podcast collettivo

**Dal 2016 ad oggi**

#### **LABORATORIO "ASCOLTO IN MOVIMENTO"**

##### **Percorso teatrale per adulti disabili**

Conduzione di diversi laboratori di teatro, movimento, espressione e danza con gruppi di giovani e adulti con disabilità.

Nel **2023** alcuni allievi di questi percorsi hanno partecipato come attori nello spettacolo Marat/Sade: le due rivoluzioni di Nerval Teatro, produzione Ravenna Festival, nelle due repliche a Bergamo e Milano (Olinda – Teatro La Cucina)

Nel **2025** il progetto ha dato vita ad uno spettacolo professionistico CYRANO/DELL'AMORE IMPERFETTO con tre attori disabili professionisti.

Gli enti che hanno nel tempo richiesto questo progetto sono Neuropsichiatria di Crema, Associazione I Pellicani ODV, Cooperativa Sociale L'Impronta, Cooperativa Sociale Se.Re.Na, Consorzio dei Servizi della Val Cavallina.

**Dal 2014 ad oggi**

#### **"C'era una volta un re!" Laboratorio di lettura delle fiabe**

Laboratori destinati ad adulti, giovani ed adolescenti in cui si ripercorre la storia dello sviluppo delle fiabe, ne si analizzano le forme ed il contenuto, si osservano e manipolano libri e immagini e attraverso uno specifico lavoro sull'ascolto e sulla voce si procede a perlustrare le diverse possibilità narrative.

**Dal 2009 ad oggi**

#### **Progetto LAIV della Fondazione Cariplo**

Progetti teatrali con scuole superiori

Istituto Sraffa di Crema

Istituto Zenale e Butinone di Treviglio (BG)

Liceo Don Milani di Romano di Lombardia (BG)

I.S. Archimede Treviglio (BG)

Collegio San Carlo Milano (MI)

**Dal 2007 ad oggi**

#### **Collaborazione al Franco Agostino Teatro Festival di Crema**

Festival e laboratori per ragazzi

Circa 100 gruppi classe per un totale di 1000 ore

**Dal 2006 ad oggi**

#### **Laboratori teatrali per adulti**

Su richiesta di amministrazioni comunali, scuole o altri enti, ho condotto laboratori destinati ad adulti non professionisti finalizzati alla realizzazione di piccole performance finali a tema.

**Dal 1998 ad oggi**

**PROGETTO TEATRANTE**

Laboratori per le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie in circa 300 scuole (provincia di Bergamo, Cremona, Cuneo, Brescia, Lodi).

Al centro la crescita del bambino tramite giochi su voce, corpo e spazio.

Il contenuto del percorso è sempre stato concordato con il team degli insegnanti per una collocazione più proficua all'interno del percorso formativo.

**COCLUSO**

**2023**

**LABORATORIO UN MONDO NUOVO**

Corneliano d'Alba (CN)

Laboratorio performativo proposto a adolescenti di diverse provenienze culturali e sociali, volto alla creazione fisica oltre che verbale di un'immaginaria città nuova, nella quale ideare luoghi corrispondenti ai propri più profondi desideri.

**A.s. 2021-22, 2022-23**

**PARTECIPAZIONE AL PROGETTO PIOVERÀ BELLEZZA**

Con 1500 ragazzi delle scuole secondarie di primo grado della città di Bergamo.

Realizzato in collaborazione con sei compagnie teatrali bergamasche, affiancate da Teatro dell'Argine.

Il progetto è sotto la cura e la direzione artistica di Maria Grazia Panigada, consulente teatrale, esperta di teatro e educazione, e dal 2015 direttore artistico delle Stagioni di Prosa del Teatro Donizetti e del Teatro Sociale di Bergamo per cui è anche responsabile dei progetti formativi.

**2020**

**Laboratorio per ragazze straniere e italiane "La sposa Bambina"**

Un gruppo di giovani ragazze di diverse provenienze geografiche, arrivate in Italia a diverse età e con retroterra variegati, sono state condotte in una rielaborazione personale del testo "La sposa bambina" di Beppe Fenoglio. Il percorso si è concluso con uno spettacolo teatrale che purtroppo non è potuto andare in scena a causa della pandemia, ma di cui è stato invece elaborato un video che è stato inviato al festival internazionale Rencontres du Jeune Theatre Europeen a Grenoble.

**2018**

**Laboratorio L'isola del Tesoro**

Laboratorio teatrale che attraverso alcune salienti tappe del romanzo di Stevenson, invita i partecipanti ad arricchire la storia con le proprie esperienze personali.

Il laboratorio che ha visto diverse repliche in contesti informali per adolescenti, ha coinvolto in un caso un gruppo di giovani richiedenti asilo, e in Piemonte gruppi di adolescenti provenienti dai più diversi paesi.

**2013 - 2017**

**Responsabile di progetti teatrali presso Liceo Don Milani di Romano di Lombardia**

(strutture di regia e coreografia, percorsi di alternanza scuola lavoro, organizzazione di progetti su Don Milani, cura del progetto Laiv, partecipazione al progetto sulla Legalità, organizzazione feste del teatro e giornate dedicate al teatro).

**2015**

**ERESIA DELLA FELICITÀ**

Laboratori per adolescenti per il festival "Da vicino nessuno è normale" in occasione di EXPO 2015 (durata di 7 giorni, 8 ore giornaliere).

Creazione a cielo aperto per attori, danzatori e musicisti.

Organizzatori: La Fabbrica di Olinda (Milano) - Non-scuola del Teatro delle Albe (Ravenna)



**2015**

**GNAM (60 ORE)**

Laboratori e animazioni danzate per i bambini di Concordia sulla Secchia (MO), comune colpito dal terremoto 2012

**2013**

**FORMAZIONE PER ATTORI AL FESTEJ, FESTIVAL DI DAKAR, SENEGAL**

laboratorio teatrale sull'uso della voce condotto per la prima edizione (40 ore)

**2013**

**LABORATORIO GEMELLAGGIO BERGAMO/PIEMONTE (140 ORE)**

Laboratori teatrali per adolescenti nei comuni di Neive, Novello, Verduno. Progetto finanziato dalla Fondazione Crc, finalizzato ad un gemellaggio con gli adolescenti dello Spazio Polaresco di Bergamo.

**2013-2014**

**COORDINATORE ATTIVITÀ TEATRALI SCUOLA PRIMARIA DELLA CITTÀ DI CREMONA (300 ORE)**

Città di Cremona

Associazione "Il ramo d'oro"

**2012**

**RESPONSABILE DEL FATF CREMONA (300 ORE)**

Attività teatrale nelle scuole di Cremona all'interno del progetto "Inseguendo Ulisse"

**2006**

Collaborazione con la "NON SCUOLA": progetto teatrale nelle scuole realizzato a Ravenna e in tutta Italia dalla compagnia "Teatro delle Albe" di Ravenna.

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI SU RIVISTE E WEBZINE

**2022-2021** Il suono accade in un'immagine: Fenoglio e il teatro, pubblicato sulla rivista Gli Asini (cartacea e online, 2022) e sulla rivista Europe a Parigi (2021)  
[<https://gliasinirivista.org/il-suono-accade-in-unimmagine-fenoglio-e-il-teatro/>]

**2021** Resistenze artistiche, sulla webzine Enrico Pastore e sulla webzine PAC - Pane Acqua Culture (2021)  
[<https://www.enricopastore.com/2021/12/19/resistenze-artistiche-intervista-a-damiano-grasselli/>]

**2021** A Bergamo un teatro di Pane e poesia, pubblicato dalla webzine Teatro e Critica  
[<https://www.teatroecritica.net/2021/04/sottocento-teatro-caverna/>]

**2020.** Passione, Silenzio e Resurrezione. Di peste e di passione.  
[<https://dipassione.fbk.eu/contenuti/passione-silenzio-e-resurrezione>]

**2020.** Abbiamo scelto di svendere il teatro. Eppen (cosa succede a Bergamo)  
[[https://www.ecodibergamo.it/stories/eppen/cultura/teatro/la-cultura-in-quarantena-damiano-grasselli-teatro-caverna-abbiamo-scelto-d\\_1351039\\_11/](https://www.ecodibergamo.it/stories/eppen/cultura/teatro/la-cultura-in-quarantena-damiano-grasselli-teatro-caverna-abbiamo-scelto-d_1351039_11/)]

**2020.** Due (milioni di) parole su linguaggio, sublime e teatro. Di peste e di passione.  
[<https://dipassione.fbk.eu/contenuti/due-milioni-di-parole-su-linguaggio-sublime-e-teatro>]

**2020.** Lettera da Bergamo. Un tentativo di conciliarsi con la propria città. Gli Asini n.73/2020 [<https://gliasinirivista.org/lettera-da-bergamo-un-tentativo-di-conciliarsi-con-la-propria-citta/>]

**2020.** Il viaggio di Gioppino. 93% Materiali per una politica non verbale.  
[<https://novantatrepercento.it/015-06-il-viaggio-di-gioppino/>]

**2013.** Il teatro e la formazione in Senegal. Gli Asini

**Dal 2012 ad oggi,** Rivista Sortie de Secours, (Francia) - Articoli: La poesia ed il teatro in Zanzotto, Giovanni Testori Drammaturgo, Il teatro ed il circo in Moira Orfei

**2011** A scuola, un intervento di formazione. Rivista semestrale di Fatf

**Dal 2011 ad oggi** Rivista Ghibli - Traduzioni di poesie italiane in francese e viceversa

**2009** Rivista Europe (Lione) articolo in collaborazione con JL Jacquier-Roux sul teatro e l'Italia

**2005** Rivista Lo straniero "I rari giovani del teatro italiano", analisi della situazione teatrale giovanile italiana

### LIBRI

**2023** Bergamo Brescia, volume edito da Altreconomia nel 2023 con ampi spazi dedicati al teatro e alla commedia dell'arte. - <https://altreconomia.it/prodotto/bergamo-e-brescia/>

**2023** Ciò che risuona, pubblicato sul volume Collage Artaud (in uscita a tiratura nazionale il 29 novembre 2023)

**2016** Appunti stretti - Poesie (prefazione), Edizioni Desert de Lune (Belgio)

**2012** Barbarica - Volume di arte e poesie (traduzioni e prefazione)

## DOCUMENTARI RADIOFONICI – PODCAST -LAVORI AUDIO

### PODCAST

**2025**

Uomini e montagne – Rivista Orobie

«Uomini e montagne». sei podcast, curati con Davide S. Sapienza, che raccontano le vite di grandi scalatori.

**2022**

La leggenda di Santacroce, fiction radiofonica podcast prodotta da Comunità Montana Valle Brembana

**2020**

On Air – Sulle frequenze di Santa Lucia. Docu-fiction in otto puntate con Gianluca Stetur. Progetto sostenuto dal Comune di Bergamo

**2020**

Fenoglio e le Langhe: una questione privata. Radio Rai 3 – Tre Soldi

[<https://www.raiplayradio.it/articoli/2020/04/Fenoglio-e-le-Langhe-una-questione-privata-49c07c66-7291-408d-abb4-8724f372a273.html>]

**2015**

Regione straniera – Storia di una landa verde e dei popoli che la abitano. Radio Rai 3 – Tre Soldi [<http://www.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-2edd3fd1-c99e-4a87-ac08-93bf9237b7c9.html>]

**2001**

Roccia nuda. Radio Rai 3 – Millelire

### AUDIOLIBRI

**2021**

Il visconte di Bragelonne di Alexandre Dumas, Audiolibro Edizioni dell'Asino

**2021**

Il compagno di Cesare Pavese, Audiolibro Edizioni dell'Asino

**2021**

Il re del fiume d'oro di John Ruskin, Audiolibro Edizioni dell'Asino

## ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO ARTISTICO

### IN CORSO

#### **DAL 2012 AD OGGI**

Responsabile dell'archivio di materiali culturali Teatro Caverna

#### **DAL 2000 AD OGGI**

Documentarista per Radio Rai 3 e RTSI

Trasmissione Centolire

Trasmissione Tre Soldi

(vedi dettaglio documentario radiofonici e podcast in calce)

#### **DAL 1999 AD OGGI**

Collaboratore alle riviste "Lo straniero" e "Gli Asini"

### CONCLUSI

#### **2020-2021**

Drammaturgia del doppiaggio e sottotitoli di un documentario realizzato da Jervolino Entertainment

#### **2020-2021**

Collaborazione per riprese nel territorio delle Langhe con Avventurosa Produzione

#### **DAL 2004**

Collaborazione con vari artisti (Sergio Battarola, Giuseppe Morandi, Rossella Vaerini, Marco Rossi, Francesco Ferri...) all'allestimento e realizzazione di mostre e installazioni.

#### **DAL 2012 AL 2014**

Ideazione del progetto BARATT'ARTI, per giovani artisti presso Spazio Polaresco Bergamo

#### **DAL 2011 AL 2012**

Realizzazione e stampa del periodico di cultura "Pindaro"

#### **DAL 2007 AL 2010**

Realizzazione, riprese, montaggio e presentazione del film "Il Figlio di Amleto", in collaborazione con Francesco Gatti e QUARTO FILM, Milano  
In concorso a Locarno 62, 2009

#### **DAL 2012 AD OGGI**

Ideazione e promozione del progetto "Per un po' di tempo ero l'unico cliente" Omaggio alla cinematografia di Francesco Gatti

#### **DAL 2002 AL 2008**

Collaborazione con Semisemplice per la produzione di progetti cinematografici

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

**MADRELINGUA**

**ITALIANO**

**ALTRE LINGUE**

**FRANCESE**

Capacità di lettura ECCELLENTE  
Capacità di scrittura BUONO  
Capacità di espressione orale ECCELLENTE

**INGLESE**

Capacità di lettura BUONO  
Capacità di scrittura ELEMENTARE  
Capacità di espressione orale BUONO

**PORTOGHESE**

Capacità di lettura ELEMENTARE  
Capacità di scrittura ELEMENTARE  
Capacità di espressione orale ELEMENTARE

**SPAGNOLO**

Capacità di lettura ELEMENTARE  
Capacità di scrittura ELEMENTARE  
Capacità di espressione orale BUONO

## **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Ho una ventennale esperienza di laboratori con fasce diverse fasce d'età, in gruppi omogenei ed eterogenei, nel settore teatrale e di teatro-danza, scolastico, creativo. Ho lavorato con oltre tremila giovani, sviluppando capacità di attenzione alle varie necessità, in relazione all'età, la provenienza, la situazione sociale e di salute dei giovani incontrati.

Ho sviluppato un concetto di interazione con le amministrazioni pubbliche, al fine di costruire reti e sviluppare progetti con un numero sempre maggiore di interlocutori sia artistici che istituzionali.

Ho costruito partnership sia con artisti giovani e quindi fornendo loro indicazioni sulla base della mia esperienza, sia con maestri affermati, godendo quindi a mia volta del sapere degli altri.

In ambito giornalistico ho appreso a sviluppare relazioni di diversa tipologia, anche e soprattutto in relazione a contesti di grande stress psico-emotivo. Ho quindi compreso come gestire al meglio alcune situazioni di contatto interrelazionale sia col pubblico che col privato.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Ho appreso a coordinare uno staff di persone (anche oltre 15) al fine di promuovere progetti culturali come organizzatore e promotore di eventi. In questa condizione mi sono misurato con la gestione di economie e bilanci di vario genere, che hanno quindi aumentato le capacità di gestione del budget.

In un contesto di progettazione, sia con enti italiani che europei, ho sviluppato una competenza di relazione con le normative vigenti, al fine di promuovere sul campo i progetti strutturati, ampliandoli dal territorio locale ad un più variegato sguardo internazionale.

L'esperienza acquisita mi ha permesso di ottenere una capacità decisionale nel breve tempo, frutto di necessarie soluzioni di imprevisti (gestioni di eventi atmosferici, situazioni non ponderabili con artisti ed organizzatori...). La capacità di dirimere problemi in breve tempo ha quindi migliorato la gestione delle risorse umane in ambito lavorativo.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Utilizzo pc e Mac con destrezza, capacità di elaborazione di svariati programmi sia basilari (scrittura, database), sia complessi (grafica, fotografica, navigazione, internet, montaggi audio e video)

Capacità di gestione e montaggio attrezzature teatrali, sviluppate nella collaborazione con diversi service e studi di registrazione in ambito sia teatrale che cinematografico.

Capacità di realizzare un prodotto radiofonico o podcast seguendo tutte le fasi del lavoro, registrazione, montaggio, editing.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Vista l'eccletticità del mio percorso, sono riuscito spesso ad incrociare discipline lontane tra loro, su un piano puramente teorico, ma in realtà molto affini da un punto di vista della passione personale.

Gestisco abitualmente ampi gruppi di attori, performer e danzatori in progetti di teatro e danza, anche con creazioni collettive.

Ho collaborato con burattinai e pupari, ho lavorato, come volontario in ambito radiofonico, coadiuvando alcuni progetti in piccole emittenti locali, ho pubblicato su riviste di pedagogia, arte, cinema, sport, cronaca, politica.

Ho scritto 4 copioni teatrali originali e pubblicato alcuni componimenti poetici.

Mi occupo spesso di canto, soprattutto in relazione alle discipline antropologiche.

In tal senso ho compiuto studi sul canto in ottava rima nell'Appennino Tosco-Emiliano, ho sviluppato interesse per il canto popolare europeo, raccogliendo e studiando materiali storici di vario genere, ho sviluppato un discorso di collaborazione con l'antropologo Piergiorgio Giacchè, con il musicologo Diego Fratelli e con il musicista-collezionista di strumenti etnici Giuseppe Olivini.

Gestisco e sviluppo lavori di digitalizzazione sonora, e di allestimento di tecniche di spettacolo (illuminotecnica e sound designer) anche in relazione a ciò che ho appreso nel mio corso di studi.

PATENTE O PATENTI

Patente B

- *Acconsento al trattamento dei dati personali presenti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*
- *Consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità: che quanto dichiarato nel curriculum vitae corrisponde a verità*

Bergamo, 27/01/2025

